



## ARMES

COUTEAUX DE JET  
COUTEAUX FAUCILLES  
GLAIVES, ÉPÉES, COUTEAUX  
COUTEAUX D'EXÉCUTION  
HACHES  
COUTEAUX DE CIRCONCISION  
COUTEAUX DE SCARIFICATION  
LANCES, HARPONS  
BOUCLERS  
LANCE-PIERRES, ARCS, ARBALÈTES  
ARMES D'AUTRES CONTINENTS

[< page précédente](#)

[↑ haut de la page](#)

[< page précédente](#)

### Les armes...

---

*En raison de la venue tardive des armes à feu en Afrique, les armes blanches n'ont cessé depuis des millénaires de tenir leur rôle dans la vie quotidienne. La chasse, la guerre, les exécutions, la religion, la magie, comme symbole de pouvoir ou comme monnaie.*

---

Pour les matériaux tout était sur place, les végétaux ont donné le bois des arcs, des flèches, des sagaies, des boucliers et des fourreaux. Les animaux ont fourni *malgré eux* l'ivoire, pour les poignées des armes, la corne, le cuir et les tendons, pour les cordes des arcs, les gaines, les boucliers et les carquois.

Pour les métaux, le fer qui d'après des fouilles à Kartoum aurait été travaillé il y a plus de 2000 ans. Le bronze sur lequel on reviendra plus tard et le cuivre qui a été largement utilisé au Zaïre qui dispose d'importants gisements de ce métal. Tout les ingrédients sont réunis. Certes! Mais il faut l'homme fondeur, celui qui coule le métal et le met en fusion et l'homme forgeron, celui qui forme le métal chauffé au rouge puis le martèle jusqu'au résultat final, parfois le forgeron fait les deux. Pour cela les forgerons étaient craints et respectés, eux qui avaient les liens directs avec la terre, le feu, l'air et l'eau. Les 4 éléments naturels source de vie.

Les armes d'Afrique sont pour moi d'une beauté insensée, aux formes parfois extravagantes, mais d'une finesse extraordinaire, comme les couteaux de jets aux multiples pointes, pour un impact et une efficacité maximum, quand on voit les haches Nsapo, réalisations spectaculaires de torsades entrecroisées et de petits visages humains sculptés, les couteaux de parade konda aux multiples pointes courbes, les lames de poignard gravées au burin de formes géométriques ou animales comme chez les Fang. Sans compter les magnifiques incrustations de cuivre sur certaines lames ou haches.

C'est à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle que les plus belles armes ont été fabriquées et que les forgerons étaient à leurs apogées. Ensuite, hélas, l'introduction de matériaux et de techniques européennes ainsi que les armes à feu ont peu à peu reléguées les armes aux parades, aux prestiges des chefs et des rois. Puis elles vont servir de monnaie d'échange ou de dote pour les mariages.

**MAINTENANT** je vous invite à les découvrir dans *Mémoire d'Afrique* et en même temps **ESSAYEZ** d'imaginer leur fabrication, vous allez voir c'est génial !

Ha ! pendant que j'y pense, toutes mes armes sont nettoyées, et débarrassées de la rouille : je préfère voir les détails et l'état au plus près de l'origine. Les armes étaient faites pour briller et impressionner l'ennemi ou en parade. Je ne vois pas l'utilité de les laisser rouillées et noires de fumée ; ça ne sert qu'à ce salir et à ne pas bien voir l'objet.

Chacun sont truc...

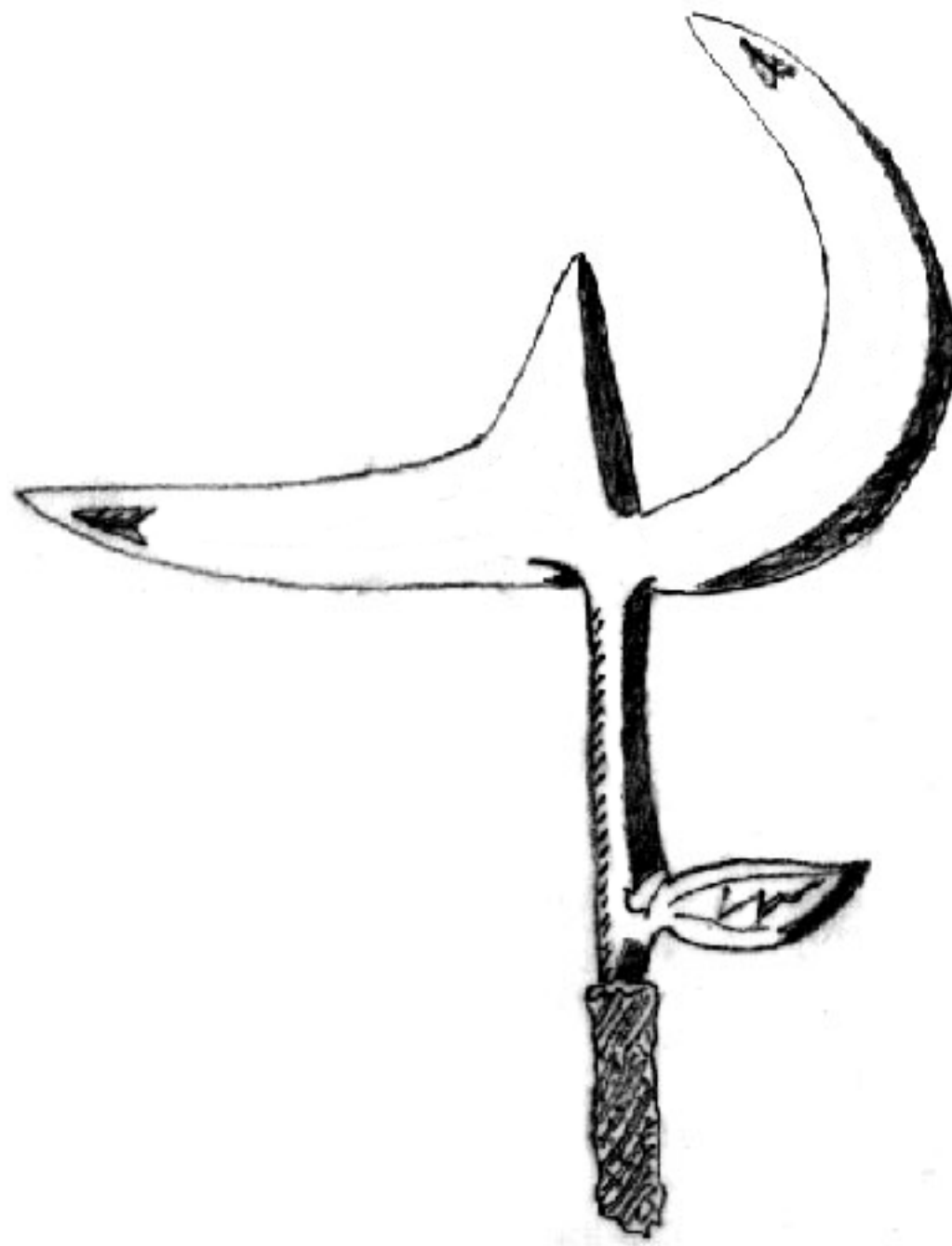
**Allan R.**

### LES COUTEAUX DE JET.

---

*Par ses multitudes de formes incurvées et agressives, le couteau de jet joui d'une place particulière parmi les armes africaines.*

---



*NGBAKA année 1900 • Congo*

Comme son nom l'indique, il est fait pour être lancé, il est efficace jusqu'à une trentaine de mètres aussi bien pour la chasse que pour la guerre. Peu à peu les couteaux de jet sont devenus des objets de prestige, voir des monnaies.

Le dos du couteau est en général plat alors que l'autre face est en relief avec des décors gravés sur l'axe médian des différentes lames. Il en existe également sans décor.

Quand on voit un couteau de jet on a aucun doute sur sa fonction première qui était de tuer la proie. Mais quelle finesse dans la beauté de ces armes à plusieurs lames acérées et multidirectionnelles. Le manche est toujours couvert de cuir, fibres végétales, peaux, tissus, métal en bandelette "cuivre ou laiton". Parfois en ivoire pour les couteaux de dignitaire, prestige oblige. Elles nous viennent souvent d'Afrique centrale, des régions de savane, il est évident que dans les bois et forêts ils n'en avaient pas besoin.

Les premiers Européens qui ont abordé l'espace centrafricain ont été des collecteurs de couteaux de jet entre autres et de harpes. L'intérêt que suscitent les objets de métal est de motivation variable, souvent limitée à des spécialistes ou collectionneurs amateurs mais cela conduit rarement à une réflexion d'ensemble permettant de se rendre compte de l'importance culturelle du patrimoine de la métallurgie du fer en Afrique.

Certains observateurs ont, dès le 19<sup>ème</sup> siècle relevé l'importance de ce patrimoine.

Le voyageur Tunisien El-Toungy dans son ouvrage «voyage au Ouadday» en fait état.

Ayant accompagné une expédition esclavagiste dans la région appelée à cette époque Dar Fertit, il nous donne des informations et des analyses sur les peuples du nord-centrafricain et sur leurs activités.

El-Toungy relève l'excellence de ces peuples dans la fabrication d'objets en fer, en particulier les armes. Le témoignage d'El-toungy peut être croisé avec celui de Georg Schweinfürth qui séjourna dans le Fertit oriental et le Bahr el Ghazal en 1896, avant de se diriger vers les pays Zandé.

La description ethnographique de Schweinfürth accorde une importance particulière à la production métallurgique de certains peuples de cette région, comme les Bongo.

Quelles étaient ces populations au début du 19<sup>ème</sup> siècle ?

El-Toungy désigne sous le nom générique de Fertit utilisé à cette époque par les gens du Darfour une population non musulmane qui occupait ce territoire ainsi que les provinces méridionales du Soudan jusqu'au Bahr El Ghazal.

Une autre dénomination générique a été utilisée pour désigner ces peuples jusqu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle : Kreich, dérivé de l'arabe dialectal tchadien Kirdi.

Kreich était en usage pour désigner plusieurs populations qui semblent avoir fourni des apports de peuplements aux Banda et aux Gbaya. Les Kreich comprenaient également des groupes résiduels aujourd'hui disparus.

Voici par ces deux témoignages la précision que je voulais mettre en valeur, qui nous fait comprendre la valeur culturelle de ces armes, l'ingéniosité et la capacité de ces fantastiques forgerons, ouvriers inconnus dans leurs arts.



Bonne promenade parmi les couteaux de jet.

Allan R.



SAKA-NGANDU



Baton SAKA-MONGO 1900/1920  
Congo



Baton Ngbandi



MARGHI-KIRDI Nigéria-Cameroun



MARGHI-GUDUF Nigéria -Cameroun



Monnaie sceptre KIRDI-MARGHI



MARGHI 1940



MARGI Mbérembére 1920 / Tchad



MARGI



MARGI



MARGI Nigéria-Cameroun



MATAKAM Sengésé / Cameroun



MATAKAM



MATAKAM Sengésé / Cameroun



Matakam-Paduko Sengésé Nigéria



Matakam Sengélé





SARA Tchad-Nigéria



SARA Peuple Kirdi. Tchad 1950



Sarah-Daye Ngéegue



LAKA Tchad 1880



Laka-Tchad 1890-1900



Laka-Tchad 1890-1900



LAKA-Musgum. Nigéria-Nigéria



LAKA-Musgum Tchad-Nigéria



LAKA-Musgum



LAKA-Musgum



*LAKA-Ngambaye*



*LAKA Ngambaye Tchad*



*LAKA-Ngambaye*



*LAKA-Baguirmi*



*LAKA-Baguirmi Tchad*



*LAKA-Marba*



*Massalit Tchad*



*Massalit Tchad*





TEDA Ennedi



Fur / Darfur Soudan



FUR-Fundj Soudan



TUBU Soudan/Tchad



*Couteau de jet Nuba*



*Ingessana "Murder" Scorpion*



*Ingessana "Sai" Serpent*



*Ingessana Murder*



*Ingessana*



*Kreich RCA Soudan*



*Kreich RCA Soudan*



*Kreich RCA Soudan*







NGBAKA - MABO 1900/1930  
Congo R.D.C.



NGBAKA - MABO 1920-1940  
Congo R.D.C.



NGBAKA - MABO



MABO-NGBAKA



NGBAKA - MABO



NGBAKA - Gbaya Za 1900  
Congo R.D.C.



NGOMBÉ-DOKO 1920/1940



NGOMBÉ - RDC / RCA 1920



YANGÉRE-GBAYA-NGBAKA 1900  
Congo R.D.C.



YANGÉRE



YANGÉRE



YANGÉRE



MBANJA ONDO / Congo RDC 1920



MBANJA 1890-1920



MBANJA-NGBAKA-NZOMBO 1900



NGBAKA-MABO 1900





*Banda 1900 R. centre Afrique*



*Banda 1880-1900 R.C.A*



*Banda 1880-1920 R.C.A*



*Banda RDC. 1900*



*Banda 1900*



*TOGBO-Banda 1900 RCA*



*Banda-Nzakara 1900 Oubangui Congo*



ZANDE - AVUNGARA



ZANDE - AVUNGARA



ZANDE



ZANDE - AVUNGARA



AZANDE - AVUNGARA - 1900



NZAKARA - BANDA



NEW



*MBUM Hâ Cameroun*



*MBUM Cameroun 1960*



*GBAYA Za*



*GBAYA Bumali 1930 / Gabon*



*GBAYA-BUMALI Gabon*



*GBAYA Gabon*



*GBAYA Gabon*



*GBAYA-Maka-Djem Gabon-Cameroun*



*DJEM-BUMALI Gabon Congo Brazza*



*Fang Gabon*



*Fang Gabon*



*Fang Gabon oselé*



*Fang Gabon Oselé*



*FANG-KOTA Gabon*



*Kota Osele Gabon*



*Kota Calao du sud Gabon*



*Couteau Kota-Mbete*



*Kota Fang*



*NZABI-Kota Haut Ogooué*



*Kota, Fang*

[↑ haut de la page](#)

[< page précédente](#)

## LES COUTEAUX FAUCILLES

*L'arme faucille prend certainement ses origines en ancienne Égypte.*



*NGBANDI-BERO 1920*

Les armes Faucilles se sont sans doutes développées à partir d'outils agricoles et forestiers dont on se servait parfois comme armes.

Elles sont toujours courbes, voir en croissant de lune, le côté tranchant étant à l'intérieur. Il en existe de toutes formes et toutes grandeurs, assez sobres pour certaines et très décorées de motifs pour d'autres. En fer généralement, parfois en cuivre ou en bois comme certaines armes de parades chez les Dengésés. Les manches sont le plus souvent en bois habillés de lamelles de cuivre, laiton ou fil de fer, où bien encore décorés de clous de laiton. Il existe aussi des manches en ivoire.

Généralement pour des notables, des chefs, ces manches sont parfois sculptés avec des têtes de personnage ou zoomorphe. " Mangbetu ".

Bonne visite dans les armes Faucilles.



TUTSI - Hutu Avant 1940 / Zaïre



TUTSI-Hutu 1930-1940 ZAÏRE



NGANDI-MBUDJA Béro 1890/1920



NGBANDI - BERO 1920 / Zaïre



MANZA - BANDA avant 1900 / Zaïre



BANDA Avant 1940 / Zaïre



NGOMBE - Doko - Poto avant 1940  
Zaïre



NGOMBE-Doko Avant 1940 / Zaïre



BOA MONGELIMA Avant 1930 / Zaïre



BANDIA - BOA Avant 1900 / Zaïre





*Yakoma. Zaïre-Congo*



*NGOMBE DOKO 1930 / Congo*



*YAKOMA RDC Zaïre 1930*



*Yakoma*



*Faucille Budu 1900*



*Faucille Budu 1920*



*Budu-Mangbetu 1920*



*Budu 1920-1940*



*Budu-Mangbetu 1930*



*Budu 1920*



*Budu 1900-1930*



*Budu-Meje 1890-1920*



*Mangbetu Trumbash 1920 / Congo*



*Mangbetu Trumbasch 1940-1950  
Congo RDC*



*Mangbetu 1900-1920*



*Mangbetu 1920-1940*



*Mangbetu 1900-1920*



*Mangbetu Trumbash 1880-1900  
Congo*



*Trumbach Mangbetu 1900/1920*



*Mangbetu 1900-1920*



*Faucille Mangbetu 1930*



*Faucille Mangbetu*



*Mangbetu Trumbash 1910-1920 Congo*



*Mangbetu 1880/1920*



*Mangbetu Trumbash 1900 / Congo*



*Mangbetu 1880-1900*



*Mangbetu Trumbash 1920 / Congo*



*Mangbetu Trumbash 1900-1920*



*Mangbetu Trumbash*



*Mangbetu Trumbasch*



*Mangbetu Trumbash 1900-1920*





*Mangbetu Trumbash*



*Trumbash Mangbetu*



*Mangbetu*



*Faucille Mangbetu*



*Mangbetu en cuivre. 1900-1920*



*Trumbash décalé Mangbetu*



*Mangbetu Trumbash 1900-1920*



*Mangbetu 1900-1920*



*BOA Congo*





*BUBU-Mangbetu-Baali/ CONGO*



*Couteau faucille Kreich-Bongo-Adio-Sere. 1900-1920*



*MOMVU-UGGO 1880/1900 Congo*



*MONVU 1890-1910*



*Monvu Congo*



*Couteau Momvu 1900*



*Dadiya 1930/1950 Nigéria*



*Dadiya 1930/1950 Nigéria*



*Dadyla Tula femelle 1940 Nigéria*



*Dadiya Mâle 1940 Nigéria*

Mise à jour sans B.O. le 10/09/2017

[↑ haut de la page](#)

[< page précédente](#)

- [ACTUALITÉ](#) [MÉDIATHÈQUE](#) [GALERIE](#)
- [ALLAN RIDEL](#) [CONTACT](#) [LIENS](#)

[Plan du site](#)  
[Mentions légales](#)

© Copyright : Juin 2010  
Jean-Olivier Payrard